

2020

Cadernos de Questões Comentadas do Teste de Progresso

Arquitetura e Urbanismo



FUNDAÇÃO EDUCACIONAL SERRA DOS ÓRGÃOS – FESO

Presidente

Antônio Luiz da Silva Laginestra

Vice-Presidente

Jorge Farah

Secretário

Luiz Fernando da Silva

Vogais

José Luiz da Rosa Ponte

Kival Simão Arbex

Paulo Cezar Wiertz Cordeiro

Wilson José Fernando Vianna Pedrosa

CONSELHO CURADOR

Alexandre Fernandes de Marins

Carlos Alfredo Carracena

Eduardo Pacheco Ribeiro de Souza

José Luiz Guedes

Luiz Roberto Veiga Corrêa de Figueiredo

DIREÇÃO GERAL

Luis Eduardo Possidente Tostes

F977 Fundação Educacional Serra dos Órgãos.
Centro Universitário Serra dos Órgãos.

Caderno de questões comentadas do Teste de Progresso –
Arquitetura e Urbanismo. / Fundação Educacional Serra dos Órgãos. ---
Teresópolis: UNIFESO, 2020.
68f.

1-Fundação Educacional Serra dos Órgãos. 2- Centro Universitário Serra
dos Órgãos. 3- Teste de Progresso. 4- Arquitetura e Urbanismo. I. Título.

CDD 378.8153

EDITORA UNIFESO

Avenida Alberto Torres, nº 111

Alto- Teresópolis -RJ-CEP:25.964-004

Telefone: (21) 2641-7184

E-mail: editora@unifeso.edu.br

Endereço Eletrônico:

<http://www.unifeso.edu.br/editora/index.php>

Copyright© 2020

Direitos adquiridos para esta edição pela Editora
UNIFESO

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

MANTIDA: CENTRO UNIVERSITÁRIO SERRA DOS ÓRGÃOS - UNIFESO

CHANCELARIA

Antonio Luiz da Silva Laginestra

REITORIA

Verônica Santos Albuquerque

PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Verônica Santos Albuquerque

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS – CCHS

Ana Maria Gomes de Almeida

Curso de Graduação em Administração

Jucimar André Secchin

Curso de Graduação em Ciências Contábeis

Jucimar André Secchin

Curso de Graduação em Direito

Lucas Baffi Ferreira Pinto

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE - CCS

Mariana Beatriz Arcuri

Curso de Graduação em Ciências Biológicas

Carlos Alfredo Franco Cardoso

Curso de Graduação em Enfermagem

Selma Vaz Vidal

Curso de Graduação em Farmácia

Valter Luiz da Conceição Gonçalves

Curso de Graduação em Fisioterapia

Andréa Serra Graniço

Curso de Graduação em Medicina

Simone Rodrigues

Curso de Graduação em Medicina Veterinária

André Vianna Martins

Curso de Graduação em Nutrição

Natália Boia Soares Moreira

Curso de Graduação em Odontologia

Alexandre Vicente Garcia Suarez

Curso de Graduação em Psicologia

Ana Maria Pereira Brasilio de Araújo

DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Elaine Maria de Andrade Senra

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Edenise da Silva Antas

DIRETORIA DE ADMINISTRAÇÃO

Solange Soares Diaz Horta

DIRETORIA DE PLANEJAMENTO

Michele Mendes Hiath Silva

ÓRGÃOS SUPLEMENTARES

CENTRO EDUCACIONAL SERRA DOS ÓRGÃOS – CESO

Roberta Franco de Moura Monteiro

CLÍNICA-ESCOLA DE FISIOTERAPIA

Andréa Serra Graniço

CLÍNICA-ESCOLA DE MEDICINA VETERINÁRIA

Priscila Tucunduva

CLÍNICA-ESCOLA DE ODONTOLOGIA PROF. LAUCYR PIRES DOMINGUES

Leonardo Possidente Tostes

HOSPITAL DAS CLÍNICAS DE TERESÓPOLIS COSTANTINO OTTAVIANO – HCTCO

Rosane Rodrigues Costa

APRESENTAÇÃO

O Teste de Progresso foi desenvolvido na década de setenta nas Escolas de Medicina da Universidade Kansas, nos EUA, e de Limburg, na Holanda. No Brasil foi aplicado em sessenta cursos de Medicina no ano de 1999, por determinação da CINAEM. No UNIFESO, esse teste é aplicado desde o ano de 2007 para os cursos de Graduação em Medicina, Enfermagem e Odontologia e a partir do ano de 2008 para os demais. No curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo, o teste é aplicado a todos os discentes, mantendo-se a mesma complexidade das questões para todos os períodos. São sessenta questões de múltipla escolha, sendo dez de conhecimento geral e cinquenta de conhecimento específico, que contém como base os conteúdos programáticos dos cinco anos do curso. O Teste de Progresso é um instrumento que permite avaliar o progresso do estudante, das turmas, do currículo e das ferramentas avaliativas, além disso é um instrumento fundamental para a garantia de uma AUTO-AVALIAÇÃO DISCENTE e do curso.

AUTOR

Bruna Mota

Fábio Rodrigues Hochleitner

Márcio da Costa Nogueira

Priscila Marques Mendes

Rafael Murta Pereira

Uesley Vieira dos Reis

Tereza Cristina dos Reis

ORGANIZADORA

Priscila Marques

1. (UNIFESO, 2020) Quem não paga, não está seguro, podendo até ser morto como um recado aos demais moradores que tenham oposição a essa dinâmica. Surgem daí algumas “funções” e “representações” tais como: cobrança de taxa de proteção; exploração clandestina por meio da centralização de serviços como gás, televisão a cabo, imóveis, telefonia e transporte alternativo; oposição aos narcotraficantes e ao domínio territorial de facções; segurança alternativa provida por policiais, bombeiros, vigilantes, agentes penitenciários e militares que passam a compor este grupo. Identifique nas alternativas abaixo a nomenclatura que designa este tipo de grupo.

- (A) Força Nacional de Segurança Pública
(B) Grupo Tático 3
(C) Milícia
(D) Companhia de Operações Especiais
(E) Movimento Nacionalista Revolucionário

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante identifica a atuação e a designação da associação criminosa conhecida como milícia.

PADRÃO DE RESPOSTA

A resposta correta é a letra B. As demais alternativas correspondem a uma lista de forças de operações especiais que são oficiais e, portanto, não são criminosas. Inicialmente, na década de 70, as milícias, organizações criminosas, surgiram agindo exclusivamente como grupos de extermínio formados por ex-policiais militares. Porém, no início dos anos 2000, esses grupos começaram a operar diretamente nas favelas e a lucrar com a venda de terrenos e pela cobrança de taxas para moradores como de segurança, luz, água, gás e telefonia.

REFERÊNCIAS:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%ADcia_\(crime\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mil%C3%ADcia_(crime)),
https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_for%C3%A7as_de_oper%C3%A7%C3%B5es_especiais,
<https://bandnewsfmrio.com.br/editorias-detahes/especialistas-falam-sobre-atuacao-de-milicias>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Sociedade e Cultura

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

2. (UNIFESO, 2020) “Fake News” é um termo cunhado para designar notícias falsas, inexatas ou incompletas sobre um determinado movimento civil, partido político ou pessoa. Ocorre em todos os lugares do mundo e se disseminam velozmente através da internet.

Num mundo hiperconectado, nem sempre temos tempo de refletir sobre o que lemos e, assim, tendemos a acreditar em tudo que recebemos em nossas redes sociais.

Após a última eleição do presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, foi revelado que potenciais eleitores do candidato republicano receberam em suas redes sociais fake news sobre sua opositora Hillary Clinton. Desta maneira, essas pessoas mudaram seu voto e, assim, deram a vitória a Trump.

PORQUE

É preciso estar atento ao que se compartilha nas redes sociais. Uma tarefa simples é desconfiar se a matéria vem sem assinatura do jornalista. Vale também copiar alguns trechos e pesquisá-la em outras fontes. O mesmo acontece com as imagens que nem sempre retratam a realidade.

Analise a relevância do repasse de notícias sem a averiguação de sua veracidade e o impacto que isto pode causar. A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma negação da I.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II não justifica a I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é um questionamento da I.

(D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(E) As asserções I e II são proposições falsas.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante reflete sobre a influência das Fake News e o prejuízo de espalhar notícias sem averiguar a veracidade do que é veiculado pela internet e redes sociais.

PADRÃO DE RESPOSTA

A resposta correta é a letra B. Ambas as asserções são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira. A primeira assertiva aborda um fato relacionado à notícia falsa que causou um grande impacto nas eleições americanas. A segunda assertiva retrata, de modo genérico, a importância de todos estarem atentos ao que compartilham nas redes sociais, inclusive dando dicas para verificar se a fonte é ou não confiável. As Fake News têm um grande poder viral, isto é, espalham-se rapidamente. As informações falsas apelam para o emocional do leitor/espectador, fazendo com que as pessoas consumam o material “noticioso” sem confirmar se é verdade o seu conteúdo. O poder de persuasão das Fake News é maior em populações com menor escolaridade e que dependem das redes sociais para obter informações. No entanto, as notícias falsas também podem alcançar pessoas com mais estudo, já que o conteúdo está comumente ligado ao viés político. No escândalo da eleição de Trump, o Facebook reconheceu que até 126 milhões de seus usuários foram expostos a publicações de uma empresa ligada ao Kremlin chamada Internet Research Agency durante a campanha eleitoral, o equivalente a um terço da população norte-americana. O Twitter identificou 3.814 contas dedicadas a essa atividade. Os serviços de

espionagem dos EUA acusam diretamente Moscou de orquestrar todo um esquema que incluiu a invasão dos e-mails dos democratas, notícias falsas e propaganda para favorecer a chegada de Donald Trump ao poder em detrimento de Hillary Clinton.

REFERÊNCIAS:

<https://www.todamateria.com.br/atualidades-enem/>,
<https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/o-que-sao-fake-news.htm>,
https://pt.wikipedia.org/wiki/Not%C3%ADcia_falsa,
https://brasil.elpais.com/brasil/2018/02/24/internacional/1519484655_450950.html

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Sociedade e Cultura

TIPO DE QUESTÃO

Asserção-razão

DOMINIO COGNITIVO

Análise

3. UNIFESO, 2020) As redes sociais, inicialmente, foram utilizadas principalmente pelos jovens como mero "instrumento" de comunicação e com o único propósito de fazer contato com várias pessoas de seu interesse. Não tão recentemente, algumas instituições de ensino passaram a utilizar a internet e as redes sociais como ferramentas pedagógicas. As redes sociais podem gerar novas sinergias entre os membros de uma comunidade educativa ao facilitar o compartilhamento de informações, contemplando temas estudados em sala de aula, o estudo em grupo, a divulgação dos mais diversos conteúdos informativos tais como: documentos, apresentações, links, vídeos. Além disso, fortalece o envolvimento dos alunos e professores, ampliando um canal de comunicação entre eles. As afirmativas abaixo descrevem possibilidades diversas quanto à utilização da internet e das redes sociais. Analise os pontos positivos e os riscos e identifique quais possibilidades são integralmente verdadeiras.
- I - Convidar os estudantes de séries diferentes para participarem de grupos de estudo nas redes - separados por turma ou por instituições de ensino - pode ajudar o professor a diagnosticar as dúvidas e os assuntos de interesse a serem trabalhados presencialmente em sala de aula ou a distância.
- II - Os alunos passam muitas horas nas redes sociais, por isso, há a tendência de valorizar conteúdos compartilhados pelo professor no ambiente virtual, propiciando maior alcance do que se apenas centralizasse todo o material didático impresso numa pasta em determinado setor do estabelecimento de ensino.
- III - Aproveitar o tempo que os estudantes passam na internet para promover debates interessantes sobre temas do cotidiano ajuda os alunos a desenvolverem o senso crítico e, via de regra, incentiva os mais tímidos a manifestarem suas opiniões.
- IV - É preciso estar atento quanto aos crimes virtuais: roubo de informações, desvio de dinheiro de contas bancárias, sites falsos de compra eletrônica, crimes contra a honra (injúria, calúnia e difamação). Felizmente, quando se trata de

conteúdo científico, há um filtro tecnológico que garante a segurança das informações compartilhadas.

V - Aquilo que se registra na rede, seja em imagens ou palavras, atinge pessoas conhecidas e desconhecidas, em velocidade inimaginável e incontrollável, por isso, a ética no ambiente virtual precisa ser discutida em casa e na escola com o propósito de educar as pessoas a fazerem uso saudável da internet e, assim, evitar contratempos.

As afirmações são verdadeiras e falsas conforme sequência abaixo:

- (A) V-F-V-F-V.
- (B) F-V-F-V-F.
- (C) F-F-F-F-V.
- (D) V-V-V-F-V.**
- (E) V-V-V-V-F.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante distingue pontos positivos dos riscos quanto a utilização da internet e das redes sociais.

JUSTIFICATIVA:

As afirmações I, II, III e V são verdadeiras. A afirmação IV é falsa, pois não há um filtro tecnológico que garanta a segurança das informações compartilhadas. Há casos de má-fé em que perfis falsos são criados para divulgar notícias inescrupulosas sobre uma pessoa, prejudicando a sua vida em todos os âmbitos. Assim, qualquer informação verdadeira ou falsa pode ser divulgada e compartilhada na rede. Por isso, é importante saber utilizar a internet e as redes sociais na esfera particular, na acadêmica e na profissional, com ética.

REFERÊNCIAS:

<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/pedagogia/a-importancia-das-redes-sociais-para-a-educacao/55197>, <http://educacao.estadao.com.br/blogs/blog-dos-colegios-rio-branco/o-impacto-das-redes-sociais-na-educacao/>,
file:///C:/Users/046383/Downloads/Esp%20M%C3%ADdias%20na%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20-%20Redes%20Sociais%20e%20a%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20-%20MIOLO.pdf

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio

CATEGORIA:

Educação

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla

DOMINIO COGNITIVO

Análise

4. (UNIFESO, 2020) “O método preferencial das ciências indígenas é a visão da totalidade do mundo. O indivíduo deve buscar compreender e conhecer ao

máximo o funcionamento da natureza, não para dominá-la e controlá-la, mas para seguir e respeitar sua lógica, seus limites e potencialidades em benefício de sua própria vida enquanto ser preferencial e privilegiado na criação. O saber é mais do que querer criar ou saber dizer, é saber fazer, baseado em conhecimentos acumulados no decorrer da vida.”

(LUCIANO, G.S. O Índio Brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas de hoje, 2016, p. 171).

Uma das formas de o índio vivenciar e reproduzir o conhecimento e a cultura de sua tribo é por meio da arte. As artes indígenas possuem sua fonte de inspiração em uma tradição milenar e representam a filosofia de um povo, os seus valores, gostos, estilo, práticas sociais e religiosas. Considerando a grande diversidade de tribos indígenas no Brasil, pode-se dizer que, em conjunto, elas se destacam na arte:

(A) da cerâmica, do trançado e dos enfeites do corpo.

(B) da “escultura livre em pé”, da escultura helenística e xilogravura.

(C) cênica, concentrando-se na tragédia e comédia a partir dos dilemas da existência.

(D) bizantina em manifestações de pintura, arquitetura, mosaico e escultura com temas religiosos.

(E) fotográfica, cinematográfica e produção de jogos de multimídia a partir do convívio com outras tribos.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante reconhece algumas características da arte na cultura indígena.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta está na Letra A. De maneira geral, a arte indígena se destaca na cerâmica, no trançado e nos enfeites do corpo. Esta arte está, na maioria das vezes, intimamente relacionada à cosmologia e às práticas xamânicas específicas de cada povo. Possui, ainda, uma relação forte com o meio ambiente, que oferece uma grande variedade de matérias-primas para a fabricação dos mais variados artefatos. Entretanto, na sociedade moderna, esta atividade ainda possui conotações de inferioridade em relação às noções de arte, ignorando-se a qualidade e continuidade histórica destas manifestações. Por outro lado, nas últimas décadas, tem-se observado esforços tanto por parte dos índios, que hoje estão mais bem informados, como por parte de antropólogos, artistas, curadores de museus ou bienais, em valorizar as artes indígenas a partir de novas atitudes teóricas, estéticas e participativas.

REFERÊNCIAS:

<https://www.museudoindio.org.br/arte-indigena-pinturas-ceramicas-e-plumagem/>
 VIDAL, Lux Boelitz; LEVINHO, José Carlos; GRUPIONI, Luís Donisete. A Presença do Invisível: Vida Cotidiana e Ritual entre os Povos Indígenas do Oiapoque. Rio de Janeiro: Iepé - Museu do Índio, 2016, p. 43.
<http://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-crista.htm>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Educação

TIPO DE QUESTÃO

Complementação Simples

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

5. (UNIFESO, 2020) Em 6 de fevereiro de 2020, foi sancionada a Lei 13.979 que dispõe sobre as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do Coronavírus.

Dentre as medidas listadas abaixo, identifique quais poderão ser adotadas pelas autoridades, no âmbito de suas competências.

I – Isolamento.

II – Quarentena.

III – Uso obrigatório de máscara de proteção individual (Lei nº 14.019 de 2020) em locais fechados como shoppings e templos, apenas.

IV – Realização voluntária de exames médicos, testes laboratoriais, coleta de amostras clínicas, vacinação e outras medidas profiláticas ou tratamentos específicos em caso de comprovação de teste positivo em familiar pertencente ao grupo de risco.

V - Determinação de realização compulsória de exames médicos, testes laboratoriais, coleta de amostras clínicas, vacinação e outras medidas profiláticas ou tratamentos médicos específicos.

Estão corretas as afirmativas:

(A) I e II.

(B) II e III.

(C) I, II e V.

(D) I, II e III.

(E) II, III e IV.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante reconhece as medidas de saúde pública para enfrentamento do Coronavírus, distinguindo detalhes que tornam alguns distratores falsos.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a alternativa C, com as afirmativas I, II e V onde são apresentadas algumas medidas que podem ser impostas pelas autoridades visando à saúde pública. A afirmativa III está errada porque a Lei nº 14.019 de 2020 apresenta a obrigatoriedade do uso da máscara em espaços públicos e privados. A afirmativa IV é falsa ao abordar a realização de exames é voluntária em caso de comprovação de teste positivo em familiar pertencente ao grupo de risco.

REFERÊNCIAS:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2020/lei/L14019.htm,

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2020/lei/l13979.htm,

<https://www.migalhas.com.br/quentes/321555/ministerio-da-saude-regulamenta-medidas-de-enfrentamento-do-coronavirus>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Política e Cidadania

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

6. (UNIFESO, 2020) O Programa Emergencial de Manutenção do Emprego e da Renda, com aplicação durante o estado de calamidade pública em razão da Pandemia do Coronavírus, foi instituído por meio da Medida Provisória nº 936 de 2020, a qual foi convertida em lei no dia 6 de julho do mesmo ano.

Se houver a redução proporcional de jornada de trabalho e de salário e, ainda, a suspensão temporária do contrato de trabalho deverá ser concedido o Benefício Emergencial de Preservação do Emprego e da Renda.

A quem cabe pagar e operacionalizar esse benefício?

(A) Ministério da Economia.

(B) Ministério da Cidadania.

(C) Ministério de Infraestrutura.

(D) Ministério da Justiça e Segurança Pública.

(E) Ministério do Desenvolvimento Regional.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante reconhece medidas trabalhistas complementares para o enfrentamento do estado de calamidade pública em decorrência da Pandemia da COVID-19.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a alternativa A. Conforme determina a Lei nº 14.020 de 6 de julho de 2020, em seu Art. 5º, § 6º, "o Benefício Emergencial de Preservação do Emprego e da Renda será operacionalizado e pago pelo Ministério da Economia".

REFERÊNCIAS:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2020/lei/L14020.htm,

<https://www.contabeis.com.br/artigos/6176/mp-936-e-convertida-em-lei-empresas-ja-podem-prorrogar-beneficios/>,

<https://www.congressonacional.leg.br/materias/medidas-provisorias/-/mpv/141375>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Política e Cidadania

TIPO DE QUESTÃO

Resposta única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

7. (UNIFESO, 2020) Em 2016, às vésperas da Olimpíada, uma notícia chamou a atenção sobre a ginástica artística do Brasil: um técnico da seleção brasileira havia sido afastado por suspeita de abuso sexual contra um atleta menor de idade. Dois anos depois, um escândalo veio à tona com denúncias de abuso envolvendo mais de 40 ginastas.

Compare as declarações de atletas, profissionais da área, familiares, psicólogo (a) abaixo e identifique em qual delas está descrita a indignação por parte do genitor em relação aos fatos citados:

(A) "É muita gente envolvida no esporte e acontece um fato como esse que mancha nossa história de treinadores. Precisamos renovar o ambiente para que as crianças se sintam à vontade para praticar o esporte de novo. Mas que bom que tudo isso foi exposto".

(B) "Os moleques tinham medo. Eu estava pedindo ajuda a todos para irem depor, todos que sofreram. Da época do meu filho, todos infelizmente pararam a ginástica. Eu questionei muito o meu filho. Perguntei: Por que não me contou antes?"

(C) "Os técnicos precisam garantir a segurança dos atletas nos clubes. É importante que tudo seja acompanhado de perto. Clubes e confederações têm de criar métodos para identificar coisas assim".

(D) "O abusador é, em geral, alguém que exerce poder direto sobre a vítima na modalidade – um treinador, um dirigente. Muitas vezes há ameaças de 'acabar com a carreira' daquele atleta se ele disser alguma coisa".

(E) "Enquanto a gente não der ouvido ao que a criança fala... Porque a criança fala de muitos jeitos, às vezes é uma mudança de temperamento que fala muita coisa. Então é necessário que a gente esteja aberto para ouvir as crianças".

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante interpreta a ideia central do enunciado da questão - indignação por parte do genitor - e o associa ao depoimento correspondente.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a alternativa B porque retrata o abalo sofrido por um dos pais frente aos relatos de abuso sexual no esporte. Tal indignação está clara quando o genitor afirma que questionou muito o filho, perguntando-lhe: "Por que não me contou antes?" As demais alternativas apenas fazem alusão a opiniões de atletas e demais profissionais bem como a descrição de características comuns de abusadores.

REFERÊNCIAS:

<https://esporte.uol.com.br/ginastica/ultimas-noticias/2018/05/08/jade-barbosa-diz-que-caso-de-assedio-e-mancha-e-pede-protecao-a-ginastas.htm>,
<https://dibradoras.blogosfera.uol.com.br/2018/05/01/os-motivos-que-ainda-calam-o-abuso-sexual-no-esporte/>,
<http://interativos.globoesporte.globo.com/ginastica-artistica/abuso-na-ginastica/especial/escandalo-na-ginastica>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Ética

TIPO DE QUESTÃO

Interpretação

DOMINIO COGNITIVO

Análise

8. (UNIFESO, 2020) Em Minnesota, EUA, George Floyd, de 40 anos, morreu asfixiado em 25 de maio de 2020 enquanto o policial que o rendeu manteve-se ajoelhado sobre seu pescoço. Fortes imagens que circulam amplamente nas redes sociais, filmadas por testemunhas, mostram que Floyd afirmou que estava sendo sufocado diversas vezes. “Não consigo respirar”, disse, repetidamente. Além de ignorar os pedidos da vítima, o vídeo de dez minutos mostra que os policiais também ignoraram os gritos das pessoas que presenciaram a abordagem abusiva. Clamando por justiça, centenas de pessoas se reuniram no local onde aconteceu o episódio, com cartazes da campanha “Black Lives Matter”.

Identifique quais afirmativas abaixo caracterizam o Black Lives Matter.

I - Trata-se de um movimento ativista internacional com origem na comunidade africana, especificamente em Guiné-Bissau.

II - Este movimento organiza protestos em torno da morte de negros causada por policiais.

III - Defende as causas dos negros queer e trans, pessoas com deficiência, negros sem documentos, mulheres e todas as negras que vivem no espectro de gênero.

IV – Defende as causas de trabalho escravo em que o sujeito é obrigado a prestar um serviço sem receber um pagamento ou receber um valor insuficiente para suas necessidades.

V - Defende o Apartheid, regime segregacionista em que apenas uma minoria negra detém o poder político e econômico na África do Sul, desde que sejam proprietários de terras.

As afirmações são verdadeiras e falsas conforme sequência abaixo:

(A) V-F-V-F-V.

(B) F-V-F-V-F.

(C) F-V-V-F-F.

(D) F-V-V-V-F.

(E) V-V-V-V-F.

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante identifica a atuação do Movimento Black Lives Matter, bastante veiculado nas mídias a partir do episódio de violência policial que resultou na morte do americano George Floyd, gerando comoção internacional.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a letra C. Apenas as afirmações II e III são verdadeiras. A afirmação I é falsa, pois a origem do Movimento Black Lives Matter é atribuída à comunidade afro-americana, nos Estados Unidos. A afirmação IV é falsa, pois a causa do trabalho escravo não é uma das vertentes defendidas por este movimento. A afirmação V é falsa, pois este movimento não traz relação com o Apartheid.

REFERÊNCIAS:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Black_Lives_Matter,
<https://www.brasildefato.com.br/2020/05/28/morte-de-homem-negro-asfixiado-por-policiais-nos-eua-gera-indignacao-internacional>,
<https://www.brasildefato.com.br/2020/05/28/morte-de-homem-negro-asfixiado-por-policiais-nos-eua-gera-indignacao-internacional>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Ética

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

9. (UNIFESO, 2020) Em abril de 2019, um forte temporal provocou enchentes em várias localidades do Rio de Janeiro, atingindo comunidades como a Rocinha, Rio das Pedras e Babilônia, onde moradores foram soterrados por deslizamentos. O Jardim Botânico foi atingido por fortes correntezas descendo das encostas da Floresta da Tijuca, carregando pedras, arrastando carros e destruindo asfalto pelas ruas.

De acordo com o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, os desastres naturais são classificados quanto à natureza em: biológicos, geofísicos, climatológicos, hidrológicos e meteorológicos. Dentre os conceitos abaixo, identifique quais os tipos de desastres naturais aconteceram no Rio de Janeiro, conforme descrição acima.

I - As inundações são acumulações temporais de água nas áreas naturais ao leito principal do rio. Por não serem alagadas perenemente, essas áreas tendem a ser ocupadas, gerando fortes impactos sobre as populações locais quando inundadas – desastre natural hidrológico.

II - As enxurradas são fluxos de água torrencial durante os períodos de chuvas. São também conhecidas como enchentes produzidas após chuvas com altas intensidades, as quais ocorrem, em geral, no final das tardes de verão – desastre natural meteorológico.

III - Os deslizamentos (ou escorregamentos) são processos que englobam uma variedade de tipos de movimentos de massa de solos, rochas ou detritos, encosta abaixo, gerados pela ação da gravidade, em terrenos inclinados – desastre natural hidrológico com movimento de massa.

IV - Uma epidemia é a concentração de determinados casos de uma doença em um mesmo local e época, claramente em excesso em relação ao que seria teoricamente esperado – desastre natural biológico.

V - Os vulcões compreendem uma estrutura geológica criada quando o magma, gases e partículas quentes (como cinza vulcânica) “escapam” para a superfície. Eles ejetam altas quantidades de poeira, gases e aerossóis na atmosfera, interferindo no clima – desastre natural geofísico.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e II
(B) II e III
(C) III e IV
(D) IV e V
(E) Apenas a I

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante reconhece o conceito de desastres naturais na sua classificação quanto à natureza, associando ao fato exposto.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a letra B, pois na situação descrita, o forte temporal que aconteceu em abril de 2019, no Rio de Janeiro, provocou enxurradas e deslizamentos. A alternativa I, que explica o fenômeno “inundação” não foi o caso da localidade, pois não houve acumulação de água a partir das áreas que circundam um rio. Quanto às demais alternativas que abordam o vulcão e a epidemia, estão erradas pois não contextualizam a situação apresentada.

REFERÊNCIAS:

http://www3.inpe.br/crs/crectalc/pdf/silvia_saito.pdf,
<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-47864611>,
<http://www.mma.gov.br/perguntas-frequentes-acesso.html>,
<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/doencas/epidemia.htm>

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Difícil

CATEGORIA:

Meio Ambiente

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

10. (UNIFESO, 2020) Em maio de 2019, seis brasileiros da mesma família foram vitimados por um acidente doméstico numa viagem em Santiago, no Chile. A família dos turistas relatou que receberam telefonemas de seus parentes e que falavam coisas desconexas e sem sentido. Preocupados, os familiares entraram em contato com a polícia brasileira. Um delegado de Florianópolis, por sua vez, acionou o consulado brasileiro em Santiago, que enviou um representante ao apartamento. O diplomata chegou ao local acompanhado de agentes da polícia, que tiveram que entrar à força no imóvel depois que ninguém respondeu à campainha. Quando abriram a porta, os seis corpos foram encontrados. As janelas do apartamento estavam fechadas. O laudo revelou que morreram por intoxicação proveniente de um gás liberado por um aquecedor que estava sem manutenção há 15 anos.

Qual é este gás?

- (A) Gás Metano (CH₄)
(B) Monóxido de Carbono (CO)
(C) Gás Butano (C₄H₁₀)
(D) Dióxido de Enxofre (SO₂)
(E) Gás Propano (C₃H₈)

INTENÇÃO:

Verificar se o estudante identifica qual gás tóxico é liberado por um aquecedor de uso doméstico.

JUSTIFICATIVA:

A resposta correta é a letra B. O monóxido de carbono é produto da combustão incompleta, ou seja, da queima em condições de pouco oxigênio de combustíveis fósseis (lenha, carvão vegetal e mineral, gasolina, querosene, óleo diesel, gás), sistemas de aquecimento, usinas termelétricas a carvão, queima de biomassa e tabaco. Os primeiros sinais de intoxicação por monóxido de carbono são as dores de cabeça, náuseas e fadiga. Estes sintomas ocorrem lentamente. Se a exposição ao monóxido de carbono se mantiver, a pessoa começa a sentir tonturas, distúrbios de comportamento, perda de consciência e em seguida entra em coma e morre. As demais alternativas apresentam: o metano que é produzido pela decomposição de materiais orgânicos, tais como madeira ou animais mortos; o butano que é um combustível gasoso derivado do petróleo utilizado principalmente para cozinhar e em isqueiros; o dióxido de enxofre que resulta da queima do enxofre e está em maior concentração no diesel; o aldeído resultante da queima de combustível é o produto exclusivo da combustão do álcool.

REFERÊNCIAS:

<https://ndmais.com.br/noticias/autopsia-deve-confirmar-causa-da-morte-dos-seis-brasileiros-em-santiago-no-chile/>,
<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-48390190>,
<https://www.ecycle.com.br/2350-monoxido-de-carbono>,
https://pt.wikipedia.org/wiki/Intoxica%C3%A7%C3%A3o_por_mon%C3%B3xido_de_carbono

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Meio Ambiente

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

11. (COSEAC – UFF, 2009, adaptada) Um desenhista projetista está elaborando os desenhos referentes à instalação hidráulica de uma edificação. Para melhor

demonstrá-la, elaborou uma perspectiva com as características da figura apresentada abaixo.

Essa perspectiva, com relação aos ângulos formados por suas arestas, é classificada como:

- (A) cônica
- (B) cavaleira
- (C) dimétrica
- (D) isométrica
- (E) simétrica

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação ao desenho técnico.

JUSTIFICATIVA:

A perspectiva apresentada é uma projeção isométrica.

REFERÊNCIAS:

FRENCH, Thomas E. Desenho técnico e tecnologia gráfica. 8.ed. São Paulo: Globo, 2005.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

12. (UNIFESO-2020) Um sistema projetivo é definido pelo número de planos de projeção, posição relativa entre eles, bem como a determinação de cada centro projetivo em função dos planos de projeção. A respeito do sistema projetivo mongeano, analise as alternativas a seguir e marque a incorreta.

(A) Sistema criado pelo matemático francês Gaspar monge que adota as projeções cilíndricas ortogonais.

(b) Corresponde a divisão do espaço tridimensional em 2 regiões (diedros) a partir do cruzamento de dois planos de projeção, perpendiculares entre si.

(c) Possibilita a representação de objetos tridimensionais que estão no espaço geométrico, em duas dimensões e em verdadeira grandeza, ou seja, resguardando as medidas reais conforme escala.

(d) O rebatimento dos planos em torno da linha de terra no sentido horário, constitui a épura: planificação do sistema.

(E) Em Desenho Técnico, Conforme Necessidade, A Fim De Facilitar A Compreensão Utiliza-Se Mais De Duas Vistas Para A Representação Do Objeto.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos dos sistemas projetivos.

JUSTIFICATIVA:

Corresponde à divisão do espaço tridimensional em 4 regiões

REFERÊNCIAS:

FRENCH, Thomas E. Desenho técnico e tecnologia gráfica. 8.ed. São Paulo: Globo, 2005.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

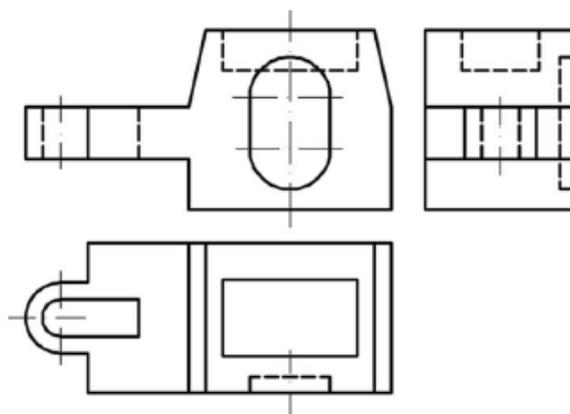
TIPO DE QUESTÃO

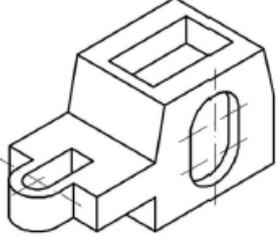
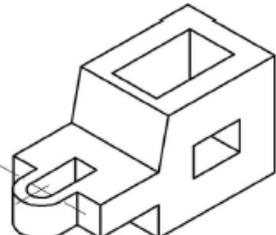
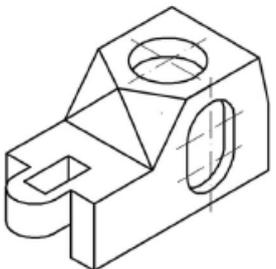
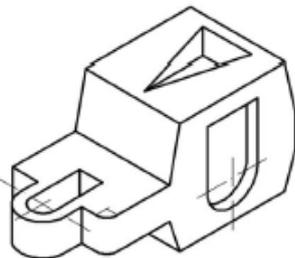
Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

13. (FUNDEP, 2019, adaptada) As vistas ortográficas são resultantes de projeções cilíndricas ortogonais do objeto, sobre planos convenientemente escolhidos, de modo a representar, com exatidão, a forma do mesmo com seus detalhes. Já as perspectivas são definidas como figuras resultantes de projeção cilíndrica ou cônica, sobre um único plano com a finalidade de permitir uma percepção mais fácil da forma do objeto (NBR 10647). Nesse contexto e a partir da figura abaixo, assinale a alternativa que apresenta essa peça representada em perspectiva isométrica.



- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) Nenhuma das anteriores.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos do desenho técnico.

JUSTIFICATIVA:

Perspectiva corresponde ao posicionamento das vistas ortográficas no 1º diedro.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 10647 – Desenho Técnico.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Compreensão

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

14. (CESPE -TJ-CE, 2014) Conforme a norma NBR 10647, que define os termos empregados em desenho técnico, o desenho projetivo pode ser classificado de acordo com seu grau de elaboração. A esse respeito, assinale a opção correta.

- (A) O croqui é confeccionado normalmente à mão livre e contém todas as informações necessárias à sua finalidade.
- (B) O anteprojeto é composto pelo conjunto de croquis.
- (C) O desenho definitivo corresponde ao anteprojeto.
- (D) O esboço corresponde ao anteprojeto.
- (E) O desenho preliminar é aplicado habitualmente aos estágios iniciais de elaboração de um projeto.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos do desenho técnico.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a definição de croqui está correta, as outras definições estão erradas.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 10647 – Desenho Técnico.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

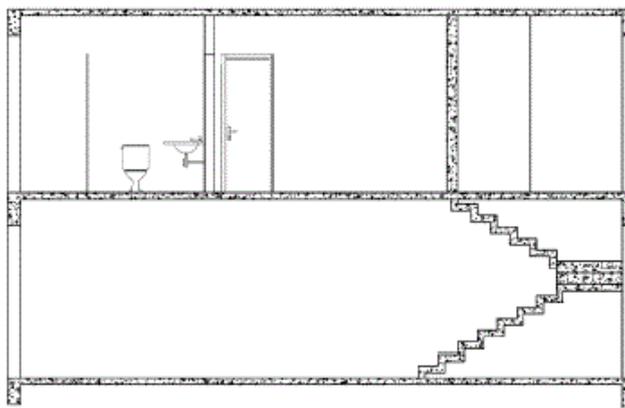
TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

15. (FAPEC – UFMS, 2018) A NBR 6492:1994 define cortes como planos secantes verticais que dividem a edificação em duas partes, no sentido longitudinal e transversal. Com relação ao desenho abaixo, marque a alternativa correta:



- (A) O desenho não é um corte; trata-se de uma elevação, já que não possui cotas.
- (B) Estão ausentes as simbologias de representação gráfica padronizadas: cotas verticais, cotas de nível, escala, marcações, caracterização dos elementos do projeto (fechamentos, captação das águas pluviais, nível do solo).
- (C) O corte apresentado, ainda que incompleto, está correto, pois apresenta a escala correspondente à planta-baixa.
- (D) A representação está adequada, já que indica o sistema estrutural em concreto armado.
- (E) Apenas cotas horizontais e hachura de solo devem ser incluídas no desenho técnico.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos do desenho arquitetônico.

JUSTIFICATIVA:

A alternativa correta indica a ausência das simbologias exigidas na norma.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 6492.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

16. (UNIFESO-2020) Considerando a NBR 9050, que trata da acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, analise as sentenças a seguir relacionadas especificamente às circulações verticais realizadas por meio de rampas.

I - Para garantir que uma rampa seja acessível, são definidos os limites máximos de inclinação, os desníveis a serem vencidos e o número máximo de segmentos. Para inclinação entre 6,25% e 8,33%, é recomendado criar áreas de descanso nos patamares, a cada 60m de percurso, excetuando-se desse requisito as rampas de plateia e palcos, piscinas e praias.

II. A inclinação das rampas deve ser calculada conforme a seguinte equação: $i = \frac{h \times 100}{c}$ e em reformas, quando esgotadas as possibilidades de soluções, podem ser utilizadas inclinações superiores a 8,33%, até 12,5%.

III. Os patamares no início e no término das rampas devem ter dimensão longitudinal mínima de 1,20 m. Entre os segmentos de rampa devem ser previstos patamares intermediários com dimensão longitudinal mínima de 1,20 m. Os patamares situados em mudanças de direção devem ter dimensões iguais à largura da rampa.

Marque a alternativa que contém apenas as sentenças verdadeiras:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) Apenas I.
- (E) I, II e III.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à acessibilidade em edificações.

JUSTIFICATIVA:

Todas as afirmativas estão corretas.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 9050.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

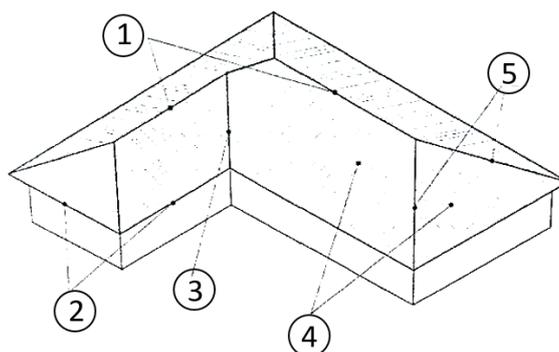
TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Múltipla.

17. (UNIFESO-2020) As coberturas das edificações podem assumir diversas soluções, relacionadas a sua forma e definição de materiais. Para a compreensão e representação de tais elementos nos projetos de arquitetura é necessário o conhecimento de alguns componentes básicos. Analise a figura a seguir, e marque alternativa correta, relacionada a definição dos elementos indicados pelos números.



- (A) 1- espigões, 2-beiral, 3- rincão, 4 – planos ou águas, 5-cumeeira.
 (B) 1- cumeeira, 2-beiral, 3- espigões, 4 – planos ou águas, 5-rincão.
 (C) 1- rincão, 2-beiral, 3- beiral, 4 – planos ou águas, 5-cumeeira.
 (D) 1- cumeeira, 2-beiral, 3- rincão, 4 – planos ou águas, 5- espigões.
 (E) 1- espigões, 2-beiral, 3- cumeeira, 4 – planos ou águas, 5-rincão.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos do desenho arquitetônico.

JUSTIFICATIVA:

A alternativa correta indica os nomes técnicos de cada elemento da cobertura.

REFERÊNCIAS:

MONTENEGRO, G. A. Desenho arquitetônico para cursos técnicos de 2º. grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. São Paulo: Blucher, 2001.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio.

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Múltipla.

18. (UNIFESO-2020) Analise as afirmativas a seguir em relação ao conhecimento do software AutoCAD e marque a(s) alternativa(s) verdadeira(s):

I. Ao iniciar a utilização do AutoCAD deve-se verificar configurações iniciais, como por exemplo o salvamento automático do arquivo e ainda as unidades de medida, por meio do comando “UNITS” ou “UNIDADES”.

II. A interface do AutoCAD é padrão, e não permite ajustes do usuário.

III. As “LAYERS” ou “CAMADAS” são utilizadas, apenas para garantir a organização do desenho e facilitar a visualização.

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) Somente I**
- (E) Somente III

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a técnica de desenho assistido por computador.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a afirmativa I. está correta.

REFERÊNCIAS:

RIBEIRO, A. C., PERES, M. P. NACIR, I. Curso de Desenho Técnico e Autocad. Ed. Pearson Brasil. 382 p.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil.

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Múltipla.

19. (UNIFESO-2020) Imaginemos a planta baixa de uma edificação, correspondente a uma habitação unifamiliar, com aproximadamente 60m² e os seguintes ambientes: área de serviço, cozinha, sala, banheiro e dois quartos. Para a representação dessa planta, utilizando o AutoCAD, será necessário utilizar alguns comandos específicos. Com relação ao uso do AutoCAD, funcionamento e aplicação no desenvolvimento de uma planta baixa, marque a alternativa correta:

- (A) A ferramenta de desenho denominada "LINE" cria segmentos de reta (linhas), e pode ser aplicada na representação de todos os elementos como por exemplo: paredes, esquadrias, mobiliários e etc.**
- (B) Para a criação de arcos, aplicados na representação da abertura das portas, utiliza-se o comando "OFFSET".
- (C) "ROTATE" cópia objetos em sequência, a partir de ângulo formado entre eles, facilitando a representação do layout.
- (D) Para a representação das cotas utiliza-se o comando "DIMCENTER", o qual cria uma cota linear, angular, ou de coordenadas a partir da linha base da cota anterior.

- (E) O comando “MOVE” permite unir os segmentos de reta e, portanto, pode ser utilizado para o fechamento e acabamento das linhas que representam as paredes.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a técnica de desenho assistido por computador.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a definição de “LINE” está correta.

REFERÊNCIAS:

RIBEIRO, A. C., PERES, M. P. NACIR, I. Curso de Desenho Técnico e Autocad. Ed. Pearson Brasil. 382 p.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

20. (NC/FUNPAR/UFPR, 2019) No AutoCAD, a caixa de comando é o local de interatividade entre o usuário e os procedimentos computacionais do programa. Com relação ao assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) O comando SPLINE cria uma linha infinita.
- (B) O comando OVERKILL analisa todo o modelo, apagando elementos duplicados ou sobrepostos.
- (C) O comando DIMLINEAR permite inserir cotas continuamente sem sair do comando.
- (D) O comando CUT permite cortar uma ou mais entidades que se interceptam com outras.
- (E) O comando PURGE permite desagrupar um objeto ou bloco, segregando cada um dos seus componentes.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a técnica de desenho assistido por computador.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a definição de “OVERKILL” está correta.

REFERÊNCIAS:

RIBEIRO, A. C., PERES, M. P. NACIR, I. Curso de Desenho Técnico e Autocad. Ed. Pearson Brasil. 382 p.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio.

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

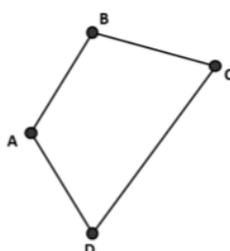
TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento

DOMINIO COGNITIVO

Resposta Única

21. (UNIFESO-2020) Considere o seguinte polígono e suas coordenadas cartesianas.



PONTO	X(m)	Y(m)
A	22,00	21,00
B	33,00	41,00
C	48,00	36,00
D	35,00	11,00

Calcule a área do polígono ABCD conforme a formulação de Gauss, e assinale a alternativa correta.

- (A) 810m²
- (B) 30m²
- (C) 1000m²
- (D) 405m²**
- (E) 0,405m²

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos da topografia.

JUSTIFICATIVA:

405m² refere-se ao cálculo correto da área do polígono.

REFERÊNCIAS:

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio Luiz Costa. Fundamentos de topografia. 1.ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Topografia.

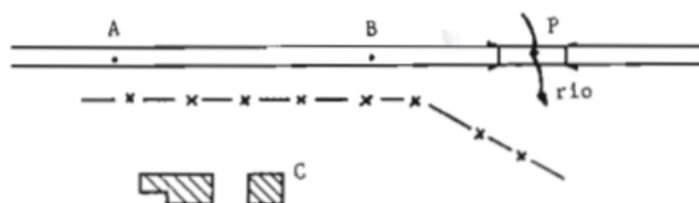
TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Aplicação

22. (UNIFESO-2020) Considere o trecho de planta abaixo. Sabendo-se que a distância entre os pontos A e B é igual a 70,00m.



Determine a escala da planta em uma escala usual.

- (A) 1/2000
- (B) 1/140
- (C) 1/20.000
- (D) 1/5
- (E) 1/10

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos da topografia.

JUSTIFICATIVA:**REFERÊNCIAS:**

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio Luiz Costa. Fundamentos de topografia. 1.ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio

CATEGORIA:

Topografia.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Aplicação

23. (UNIFESO-2020) Com o teodolito estacionado em um ponto de cota 100,00m, estando o eixo da luneta a 1,650m do solo, fez-se uma visada na mira colocada num ponto de cota 99,65m. Considere a leitura do retículo médio 3,420m e o ângulo de inclinação da luneta 92°35'10" (nadiral). Determinar a distância horizontal entre os dois pontos.

- (A) 200,40m
- (B) 23,436m
- (C) 31,436m**
- (D) 189,67m
- (E) 16,50m

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação aos fundamentos da topografia.

JUSTIFICATIVA:

REFERÊNCIAS:

TULER, Marcelo; SARAIVA, Sérgio Luiz Costa. Fundamentos de topografia. 1.ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal.

CATEGORIA:

Topografia.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Aplicação

24. (UNIFESO-2020) Sobre os resíduos sólidos urbanos, analise os itens abaixo:

I. Na avaliação de uma área para a construção de um aterro sanitário, existe a necessidade de avaliar a distância de segurança de águas subterrâneas que, por ventura, existam nas camadas inferiores do local de instalação do referido aterro sanitário.

II. O percolado não pode ser tratado no próprio aterro e deve ser lançado no próprio esgoto para minimizar os custos de operação.

III. O consumo de recursos naturais na construção civil varia de acordo com a diversidade tecnológica aplicada em cada canteiro de obras.

IV. Reutilizar envolve a transformação dos materiais para a produção de matéria-prima para outros produtos por meio de processos industriais ou artesanais.

Sobre os itens acima é correto afirmar que:

- (A) Somente o item I é verdadeiro.
- (B) Somente o item II é verdadeiro.
- (C) Somente o item III é verdadeiro.
- (D) Somente os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Somente os itens I e III são verdadeiros.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação ao manejo de resíduos sólidos urbanos.

JUSTIFICATIVA:

De acordo com as Normas para a instalação e operação de Aterros Sanitários e seguindo a Política Nacional de Resíduos Sólidos.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 10.157 - Aterros de resíduos perigosos.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal.

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla.

DOMINIO COGNITIVO

Avaliação.

25. (UNIFESO-2020) Sobre os Sistemas de Gestão Ambiental (SGA), analise os itens abaixo.

- I. As auditorias ambientais são importantes, mas deve haver o sigilo sobre os seus pontos principais, os quais não devem ser documentados.**
- II. O Objetivo das Auditorias Ambientais é identificar programas de controle de risco e avaliar o potencial de ocorrência de acidentes ambientais.**
- III. A rotulagem deve assegurar que os produtos sejam avaliados de uma maneira abrangente, geralmente baseada na análise do ciclo de vida e, onde apropriado, apresentar dados de eficiência e segurança.**

Sobre os itens acima é correto afirmar que:

- (A) Somente o item I é verdadeiro.

- (B) Somente o item II é verdadeiro.
- (C) Somente o item III é verdadeiro.
- (D) Somente os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Somente os itens II e III são verdadeiros.**

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a gestão ambiental.

JUSTIFICATIVA:

De acordo com as Normas para a implantação de Sistemas de Gestão Ambiental.

REFERÊNCIAS:

BRAGA, Benedito. Introdução à engenharia ambiental: o desafio do desenvolvimento sustentável. 2.ed. São Paulo: Pearson Universidades, 2005

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal.

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla.

DOMINIO COGNITIVO

Avaliação.

26. (UNIFESO-2020) Sobre as etapas de um Sistema de Gestão Ambiental (SGA), analise os itens abaixo.

- I. Uma etapa que deve anteceder ao desenvolvimento de um SGA é a revisão ou diagnóstico inicial.**
- II. A implantação do SGA não segue um padrão único e cabe ao setor de gestão de cada empresa elaborar o seu sistema de gestão.**
- III. De acordo com a Norma ISO 14001, a política ambiental faz parte da etapa final (conclusiva) do ciclo.**

Sobre os itens acima é correto afirmar que:

- (A) Somente o item I é verdadeiro.**
- (B) Somente o item II é verdadeiro.
- (C) Somente o item III é verdadeiro.
- (D) Somente os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Somente os itens II e III são verdadeiros.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à gestão ambiental.

JUSTIFICATIVA:

De acordo com as Norma ISO 14001 para a implantação de Sistemas de Gestão Ambiental.

REFERÊNCIAS:

BRAGA, Benedito. Introdução à engenharia ambiental: o desafio do desenvolvimento sustentável. 2.ed. São Paulo: Pearson Universidades, 2005.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal.

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Avaliação.

27. (UNIFESO-2020) Por ser tratar de uma ciência experimental é comum realizar processos de medidas na Física. Tudo aquilo que é mensurável, ou seja, que pode ser medido é chamado grandeza.

Existem dois tipos de grandezas: grandezas escalares e grandezas vetoriais. As grandezas escalares possuem apenas um valor numérico e uma unidade de medida, enquanto as grandezas vetoriais possuem além do valor numérico também possuem uma orientação.

Identifique a alternativa que apresenta apenas grandezas escalares:

- (A) Comprimento, temperatura, velocidade
- (B) Temperatura, velocidade, deslocamento
- (C) Deslocamento, velocidade, tempo
- (D) Força, energia, aceleração
- (E) Comprimento, temperatura, energia**

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às grandezas escalares e vetoriais.

JUSTIFICATIVA:

Comprimento, temperatura e energia são considerados grandezas escalares.

REFERÊNCIAS:

NUSSENZVEIG, H. M. Curso de física básica 1: mecânica. 4ª ed. São Paulo: Blucher, 2009.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

28. (UNIFESO-2020) Ao realizar uma viagem de final de semana, Adalberto saiu da cidade A e foi até a cidade B.

A distância entre as duas cidades é igual a 40 km e o tempo médio de viagem, sem paradas, é igual a 20 minutos. No entanto, Adalberto resolveu parar por 10 minutos para fazer um lanche e com isso levou 30 minutos para chegar ao seu destino.

Com base nas informações apresentadas no texto, determine a velocidade média de Adalberto.

- (A) 20 km/h
- (B) 40 km/h
- (C) 60 km/h
- (D) 80 km/h**
- (E) 100 km/h

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante sobre cálculo de velocidade média.

JUSTIFICATIVA:

80Km/h é o cálculo correto da velocidade média.

REFERÊNCIAS:

NUSSENZVEIG, H. M. Curso de física básica 1: mecânica. 4ª ed. São Paulo: Blucher, 2009.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Aplicação

29. (UNIFESO-2020) Em um sistema mecânico de uma fábrica, um equipamento recebe uma peça, através de uma esteira horizontal, transporta a peça em questão por uma determinada distância de acordo com a função $x = 0,5.t$, com os dados no SI. Considere o início da esteira sendo o marco zero.

Com base nas informações apresentadas, podemos dizer que:

I - A posição da peça, em relação ao início da esteira, no instante de tempo 3,0 s é igual a 1,5 m.

PORQUE

II - O movimento é retilíneo uniformemente variado e a velocidade é igual a 0,5 m/s.

Identifique a alternativa correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante sobre conceitos e aplicações de movimento e velocidade.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a asserção I está correta.

REFERÊNCIAS:

NUSSENZVEIG, H. M. Curso de física básica 1: mecânica. 4ª ed. São Paulo: Blucher, 2009.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Análise

30. (UNIFESO-2020) “Parece haver uma imagem pública de qualquer cidade que é a sobreposição de muitas imagens individuais. Ou talvez exista uma série de imagens públicas, cada qual criada por um número significativo de cidadãos. Essas imagens de grupo são necessárias sempre que se espera que um indivíduo atue com sucesso em seu ambiente e coopere com seus concidadãos. Cada imagem individual é única e possui algum conteúdo que nunca ou

raramente é comunicado, mas ainda assim ela se aproxima da imagem pública que, em ambientes diferentes, é mais ou menos impositiva, mais ou menos abrangente. O conteúdo das imagens das cidades, que remetem às formas físicas, pode ser adequadamente classificado em cinco tipos de elementos: vias, limites, bairros, pontos nodais e marcos”.

LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade* (1960). São Paulo: Martins Fontes, 1999. (adaptado)

Considerando os estudos de Kevin Lynch sobre paisagens urbanas, é correto afirmar:

- (A) As vias são canais de circulação exclusivos para o uso de automóveis, possibilitando os habitantes observarem a cidade à medida que se locomovem através destes.
- (B) Os marcos são objetos físicos como: edifícios, árvores, montanhas, detalhes urbanos, escolhidos e destacados a partir de um conjunto de possibilidades.
- (C) Os limites são focos intensivos para os quais ou a partir dos quais o observador se locomove.
- (D) Os bairros são limites administrativos reconhecíveis pelo observador por possuírem características comuns que os identificam.
- (E) Os pontos nodais são considerados junções, locais de interrupção do transporte, cruzamentos ou convergência de vias.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise da paisagem urbana.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a definição de “marcos” está de acordo com a definição do autor K. Lynch.

REFERÊNCIAS:

LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade* (1960). São Paulo: Martins Fontes, 1999.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Planejamento Urbano e Regional

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

31. (UNIFESO-2020) “Após o grande sucesso da Escola Primária de Gando, foi iniciada a construção da Biblioteca e Extensão da Escola em Gando para ajudar a apoiar o crescente número de estudantes vindos das aldeias vizinhas.

O prédio da biblioteca forma uma conexão física entre a Escola Primária e sua extensão, protegendo o pátio da escola dos ventos poeirentos do leste.

Mantendo a mesma paleta de materiais dos prédios vizinhos, as paredes da biblioteca são construídas com blocos de terra compactados feitos com argila local. No entanto, a geometria da biblioteca é formalmente distinta das demais, assumindo uma forma elíptica orgânica que lembra o alojamento vernacular tradicional da região.

O espaço destina-se a unir os métodos tradicionais de ensino entre idosos e crianças com o ambiente de aprendizado padronizado das escolas. Além de apoiar as necessidades educacionais das crianças de Gando, a Biblioteca também pretende ser um centro de recursos para a vila como um todo.

A Biblioteca fornece um ambiente substancialmente aprimorado para a transferência de conhecimento. O teto da Biblioteca da Escola usa um artesanato amplamente reconhecido: painéis de barro produzidas localmente.

Tradicionalmente construídas à mão pelas mulheres da vila, as painéis de barro eram serradas ao meio e depois lançadas no teto. Essas aberturas circulares criam um padrão lúdico e introduzem luz natural e ventilação passiva dentro da Biblioteca”.

Disponível em: <<http://kere-architecture.com/projects/school-library-gando/>>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado)



Com base nas informações apresentadas, bem como nas estratégias arquitetônicas adotadas no projeto para a Escola Primária de Gando, avalie as afirmações a seguir.

- I. A escolha dos materiais e técnicas construtivas no projeto de arquitetura está obrigatoriamente relacionada aos custos da obra e à oferta de mão de obra local.

- II. A estratégia formal adotada no projeto permite criar espaços de transição entre o interior e o exterior do edifício, proporcionando assim, uma maior experiência espacial de seus usuários.
- III. O uso de uma técnica não relacionada à construção civil na proposta da cobertura, influenciou desfavoravelmente a qualidade do edifício.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a afirmativa II está correta, segundo a estratégia formal escolhida.

REFERÊNCIAS:

FRAMPTON, K. História crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Planejamento Urbano e Regional

TIPO DE QUESTÃO

Análise

DOMINIO COGNITIVO

Interpretação

32. (CS-UFG — 2017 adaptada) Analise as imagens da Casa Farnsworth (1951), do arquiteto Mies Van der Rohe e responda.

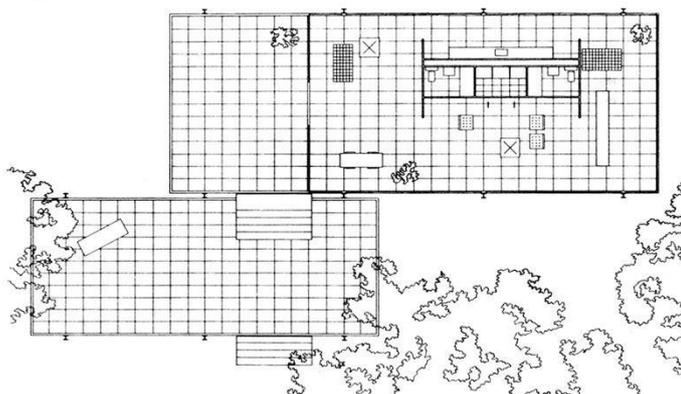


Figura 1 - Planta Baixa Casa Farnsworth, de Mies Van der Rohe.
Disponível em: <<https://pt.wikiarquitectura.com/index.php/>>. Acesso em: 23 jan.2017.



Figura 2 – Vista da Casa Farnsworth, de Mies Van der Rohe.
Disponível em: <<https://pt.wikiarquitectura.com/index.php/>>. Acesso em: 23 jan. 2017.

Pode-se inferir que, no programa de necessidades, o arquiteto considerou:

- (A) A compartimentação como elemento-chave no projeto, uma vez que é possível dividir o espaço em funções específicas, sendo o núcleo hidro sanitário um bloco flexível.
- (B) A compartimentação como elemento-chave no projeto, uma vez que essa definição se refere ao conjunto de ambientes definidos em seus usos específicos em uma edificação.
- (C) A flexibilidade, que acaba por definir somente um núcleo hidro sanitário, onde se concentram equipamentos como sanitários e a pia da cozinha.
- (D) A flexibilidade, que acaba por definir diversos ambientes de tamanhos e usos definidos.
- (E) A flexibilidade, uma vez que o edifício é construído em blocos independentes, definido por eixos, o que facilita sua desmontagem para possível reconstrução.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico.

JUSTIFICATIVA:

A casa Farnsworth apresenta uma concepção de planta flexível, apenas com as 'áreas molhadas' definidas.

REFERÊNCIAS:

FRAMPTON, K. História crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio

CATEGORIA:

Proj Arq.Urban Paisagismo

TIPO DE QUESTÃO

Análise

DOMINIO COGNITIVO

Interpretação

33. (UNIFESO-2020) “A simplificação extrema identificada na pintura de Malevich, aparentemente livre das contaminações do mundo real, resulta em uma figura geométrica, o quadrado, disposta simetricamente sobre um fundo, também quadrado. Todo sinal de subjetividade é reduzido a zero. Não há qualquer deslocamento do quadrado sobre o fundo que indique a presença de uma indesejável arbitrariedade ou de uma herança compositiva. O quadrado preto encontra-se exatamente no centro da tela, restando apenas uma regular margem branca ao seu redor. Entretanto, a decisão pela objetividade absoluta, anuladora de qualquer resquício de caráter autoral, resulta em uma construção simétrica, convergente, estática e, desta maneira, ainda vinculada ao princípio monocular do espaço perspectivo”.

Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/18.207/7279>>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).



Obra de arte: “Quadrado negro sobre fundo branco” de Kasimir Malevich, 1918. No que se refere às leis da percepção visual dentro da obra de Malevich, avalie as afirmações a seguir.

- I. O centro é a região de maior desequilíbrio dentro da composição, onde as forças se compensam mutuamente.
- II. As formas orgânicas ou angulares transmitem uma sensação de neutralidade à composição.
- III. Contraste e pregnância da forma são recursos dentro da composição que proporcionam uma leitura visual mais direta.

É correto o que se afirmar em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.**
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação as leis da percepção visual.

JUSTIFICATIVA:

Apenas o conceito de “pregnância”, segundo as leis da Gestalt, está definido de forma correta.

REFERÊNCIAS:

FILHO, João Gomes. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2013.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Médio

CATEGORIA:

Proj Arq.Urban Paisagismo

TIPO DE QUESTÃO

Análise

DOMINIO COGNITIVO

Compreensão.

34. (UNIFESO-2020) “Gwathmey pretendia que a casa fosse como escultura inserida no local, e ele abordou isso esculpindo formas primárias, como cubos, para criar diferentes espaços.

A "escultura" desses espaços foi determinada por respostas ao local, orientação solar, programa e estrutura. Os espaços propostos para a casa original de 112m² foram: sala de estar e jantar, cozinha, quarto principal e estúdio, dois quartos de hóspedes e uma sala de trabalho”.



Residência Gwathmey do arquiteto [Charles Gwathmey](#), Nova York, 1967.

Disponível em: < <https://www.archdaily.com/60778/ad-classics-gwathemy-residence-and-studio-charles-gwathmey>>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).

No que se refere às estratégias de concepção da forma arquitetônica, é correto afirmar que o projeto apresenta:

- (A) Uma concepção formal centralizada, de formas geométricas simples e subtração de alguns volumes.
- (B) Uma concepção formal determinada pela relação direta com os elementos específicos do local e diluída na paisagem.
- (C) Uma concepção formal compacta, gerada pela manipulação subtrativa e aditiva dos elementos.
- (D) Uma concepção formal orgânica, gerada pela manipulação intuitiva dos elementos.
- (E) Uma concepção formal linear, gerada pela manipulação subtrativa e aditiva dos elementos.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação ao estudo e análise da forma.

JUSTIFICATIVA:

O objeto arquitetônico apresenta uma concepção formal compacta.

REFERÊNCIAS:

CHING, F. *Arquitetura, forma, espaço e ordem*. México: Martins Fontes, 2008.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Proj Arq.Urban Paisagismo

TIPO DE QUESTÃO

Interpretação.

DOMINIO COGNITIVO

Análise.

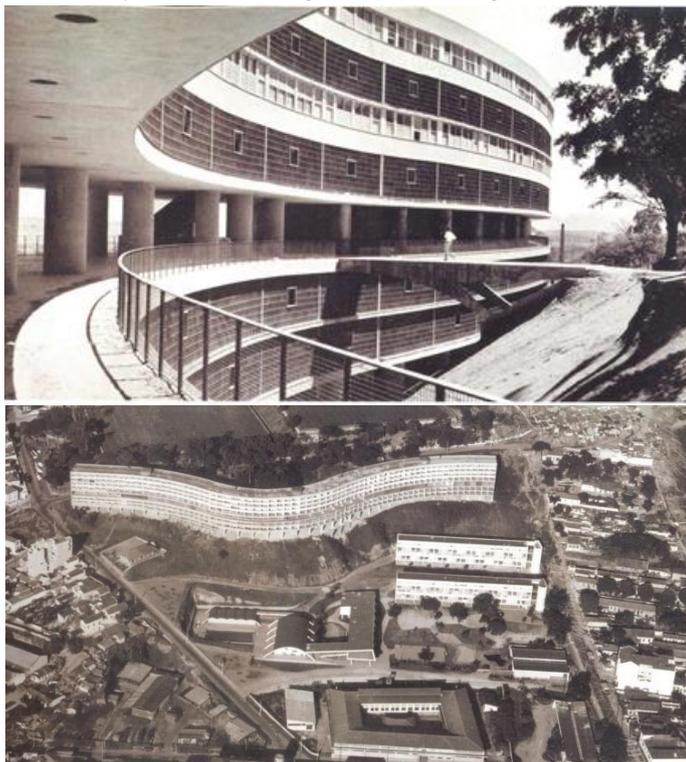
35. (UNIFESO-2020) Analise texto e imagens a seguir.

“O Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, conhecido como Pedregulho, foi projetado pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy em 1947, para abrigar funcionários públicos do então Distrito Federal. (...)”

A intenção de manter a vista da baía de Guanabara para todos os apartamentos leva Reidy a projetar uma grande construção sobre pilotis, que dribla o declive natural da área pelo uso de passarelas, e uma avenida posterior no topo do terreno, recursos que dispensam elevadores.

Os pilotis de alturas variáveis constituem outra solução original empregada em função dos desníveis do solo. A peça-chave de todo o conjunto é o grande edifício construído no alto, de planta serpenteada, que acompanha as condições naturais do terreno”.

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-12832/classicos-da-arquitetura-conjunto-residencial-prefeito-mendes-de-moraes-pedregulho-affonso-eduardo-reidy?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).



Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes (Pedregulho), do arquiteto Affonso Eduardo Reidy, Rio de Janeiro, 1947. Foto: Nabil Bonduki

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/01-12832/classicos-da-arquitetura-conjunto-residencial-prefeito-mendes-de-moraes-pedregulho-affonso-eduardo-reidy?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

O projeto do Pedregulho apresenta uma estratégia formal linear que permite maior integração e adaptação à topografia específica do terreno, ainda que seus elementos construtivos sigam critérios pautados na racionalidade e funcionalidade.

PORQUE

A arquitetura moderna brasileira, embora inicialmente inspirada na ideia de um estilo arquitetônico internacional, conquistou sua identidade própria justamente por combinar estratégias funcionais e racionais com elementos da arte e da cultural local.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, mas a II é uma proposição falsa.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são falsas.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico e história moderna da arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Ainda que as duas asserções sejam verdadeiras, a identidade da arquitetura brasileira não é uma justificativa para a estratégia formal adotada por Reidy no projeto do Pedregulho. Estratégia formal adotada está relacionada com a topografia do terreno.

REFERÊNCIAS:

FRAMPTON, K. História crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Difícil.

CATEGORIA:

Proj Arq.Urban Paisagismo

TIPO DE QUESTÃO

Interpretação.

DOMINIO COGNITIVO

Análise

36. (AOCP - SUSIPE-PA – 2018 adaptada) “Lucio Costa é um dos principais representantes da arquitetura brasileira e teve seu nome consagrado com o projeto de Brasília na década de 1950.

No entanto, no âmbito residencial, ele tem diversas obras referencias da arquitetura residencial brasileira, um bom exemplo é a Residência Barão de Saavedra na cidade de Petrópolis, RJ. Nessa edificação, é possível identificar características dessa fase da obra de Lucio Costa”.





Disponível em: <<http://www.casasbrasileiras.arq.br/csasaavedra.html>>. Acesso em: 28 jun. 2020.

Disponível em: <<http://wikimapia.org/24452127/pt/Casa-do-Bar%C3%A3o-de-Saavedra-Arquiteto-Lucio-Costa>>. Acesso em: 28 jun. 2020.

Sobre o tema, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- O desenho da edificação demonstra a busca do arquiteto em atualizar ao contexto do modernismo o uso dos materiais tradicionais.
- A edificação é um exemplo da releitura que Lúcio Costa faz do estilo colonial brasileiro com a utilização de telhas tipo capa/canal, de janelas com treliças tipo muxarabi e de assoalhos de madeira.
- O formato em L da residência delimita o seu relacionamento com o entorno imediato e cria privacidade aos moradores, sendo a face voltada para a rua tomada em grande parte por zonas de circulação.
- A releitura do estilo colonial feita nessa residência pode ser vista em outras obras do arquiteto, como o Hotel São Clemente de Nova Friburgo, o Museu de Missões, ou, ainda, Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro.

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – V – V – F.**
- (E) V – V – V – V.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico e história moderna da arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a última afirmativa é falsa. O edifício Gustavo Capanema (MEC) marca outra fase nas propostas arquitetônicas de Lucio Costa.

REFERÊNCIAS:

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Conhecimento.

DOMINIO COGNITIVO

Interpretação

37. (FAPEC UFMS - 2018 - Arquiteto e Urbanista - adaptada). Analise texto e imagens a seguir.

“O governador queria obras (...) que atestassem o desenvolvimento e aí nós conseguimos especificar estruturas em concreto, lajes impermeabilizadas, numa época bastante difícil de mão de obra.”

[ARAKELIAN apud ARRUDA, 2015].



Foto: Ricardo Castor. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.126/3637Diversas>>. Acesso em: 28 jun. 2020.



Restaurante universitário, UFMT, arq. Oscar Arine e Armênio Arakelian, Cuiabá, 1969.

Foto: Alex Nogueira Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/16.182/5620>>. Acesso em: 28 jun. 2020.

O trecho caracteriza o contexto da obra do Restaurante Universitário, no campus UFMS - Campo Grande. Assim, o edifício pode ser considerado, sob o ponto de vista da linguagem arquitetônica utilizada no projeto, exemplar do conceito arquitetônico conhecido por:

- (A) Brutalismo.
- (B) Populismo.
- (C) Estruturalismo.
- (D) Pós - modernismo.
- (E) Pós-estruturalismo

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico e história moderna da arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

O objeto arquitetônico referido apresenta uma linguagem brutalista pela exposição de sua estrutura em concreto armado aparente

REFERÊNCIAS:

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

38. (TJ-SC FGV - 2018 - Arquiteto - adaptado)

Disponível em: <<http://circuitomt.com.br/editorias/cidades/98138-ufmt-a-maior-usina-social-de-mato-grosso.html>>. Acesso em: 28 jun. 2020.

O edifício para o Ministério da Educação e Saúde construído no Rio de Janeiro, durante a gestão do Ministro Capanema, tornou-se símbolo da modernidade do Estado.

Uma das características arquitetônicas desse edifício, incorporada da cartilha corbusiana é:

- (A) Parede estrutural;
- (B) Planta compartimentada;
- (C) Embasamento direto no solo;
- (D) Pano de vidro;**
- (E) Terraço pavimentado.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico e história moderna da arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Todas as outras opções não fazem referência aos 5 pontos da arquitetura moderna defendida por Le Corbusier.

REFERÊNCIAS:

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

39. (UNIFESO-2020) Analise texto e imagens a seguir.

“As incertezas acerca do panorama social que tem se desenhado com frequência nas principais cidades do mundo apontam para um momento em que se prioriza o distanciamento e o isolamento social em prol da redução da taxa de ocupação dos leitos nos hospitais. No contexto atual, em que mais da metade da população mundial vive em centros urbanos, as cidades tornam-se o principal cenário de proliferação do vírus, chamando a atenção dos gestores públicos para o debate acerca das melhores formas de contenção do agravamento desta pandemia.

(...)

Uma das principais indagações que tem se pautado em paralelo à questão da saúde pública na atualidade diz respeito ao futuro das cidades e dos espaços de socialização em um momento pós-pandemia. Dessa forma, tem sido pauta para debate entre arquitetos, urbanistas, sociólogos, historiadores, entre outros, se a relevância desses espaços continuará sendo a mesma; se falar sobre espaço público urbano continuará sendo falar de lugar de encontro, espaço de disputas, conflitos, festas e formação de opinião. O desafio se configura em tentar entender que comportamentos ou cenários serão refeitos e que mudanças as nossas cidades apresentarão após esta experiência global”.

Disponível em: <<https://www.observatoriodasmetrolopes.net.br/cidades-espacos-publicos-e-comportamento-discussoes-sobre-o-cenario-urbano-no-contexto-de-pandemia-global/>>. Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).



A rua como extensão da própria casa em comunidade do Rio de Janeiro. Fonte: desconhecida.
Disponível em: <<https://rioonwatch.org.br/?p=22692>> Acesso em: 28 jun. 2020 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. As regiões urbanas de maior vulnerabilidade social, desigualdade ambiental e escassez de infraestrutura urbana básica se apresentam como territórios extremamente fragilizados diante do cenário de pandêmico.

PORQUE

II. Os espaços públicos desempenham um papel fundamental na construção dos centros urbanos e conseqüentemente na formação de seus cidadãos. A garantia e o acesso aos espaços públicos a todos se tornam direitos fundamentais dentro da democracia.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
 (D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
 (E) As asserções I e II são falsas.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação ao direito à cidade e desigualdades sociais.

JUSTIFICATIVA:

As duas afirmativas estão corretas e a segunda justifica a primeira.

REFERÊNCIAS:

Estatuto da Cidade.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Difícil.

CATEGORIA:

Planejamento Urbano e Regional

TIPO DE QUESTÃO

Interpretação.

DOMINIO COGNITIVO

Análise

40. (CONSULPLAN - 2019 - MPE-PA - Estagiário - Arquitetura - adaptada) Prever acessibilidade nos projetos de qualquer cidade significa garantir o direito de ir e vir de todos os cidadãos sem nenhuma distinção. Esta garantia já faz parte dos inúmeros documentos nacionais e internacionais que preconizam uma melhor qualidade de vida para as pessoas, bem como a eliminação de barreiras urbanas, arquitetônicas, de transporte e de comunicação. Dentre estes preceitos legais, morais e éticos, a Declaração Universal dos Direitos Humanos, desde 1948, assumiu esta postura e foi seguida por Declarações Mundiais de Direitos dos diferentes grupos que compõem nossa população. A Constituição Federal Brasileira, promulgada em 1988, também teve esta preocupação, tendo sido seguida pelas Leis Federais, Estaduais e Municipais em nosso país. Pode-se dizer que o Brasil possui uma das mais avançadas legislações no tocante à garantia de direitos dos cidadãos e, num movimento mais recente, incorporou isto com relação à acessibilidade, considerando as amplas Leis Federais 10.048 e 10.098, regulamentadas através do Decreto nº 5.296, de 2 dezembro de 2004.

Considerando os termos e as definições da NBR 9050, assinale a alternativa que expressa corretamente o termo acessibilidade.

- (A) O termo aplica-se somente nos casos das rampas de acesso aos passeios públicos que devem facilitar a circulação dos pedestres, fazendo com que as pessoas com deficiência e seus familiares encontrem menos ou nenhuma dificuldade para chegar até os passeios públicos.

- (B) Está direta e exclusivamente aplicado na condição técnica interna de elevadores que permitem a entrada e a saída de pessoas portadores de deficiência física, principalmente os cadeirantes.
- (C) Em todas as edificações é obrigatória, no mínimo, a instalação de dois elevadores: um elevador comum e um especial que atenda os usuários portadores de deficiência física.
- (D) Possibilidade e condição de alcance, percepção e entendimento para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privado, de uso coletivo, tanto na zona urbana quanto na rural, por pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida.
- (E) Significa a situação técnica e construtiva de calçadas mais democráticas que sejam responsáveis por impulsionar as atividades econômicas. Por meio delas é possível chegar ao trabalho, ao comércio, aos clubes, aos *shoppings*. Conforme determinam as leis, são de inteira responsabilidade do proprietário do imóvel e, por isso, situações irregulares como: pisos inadequados, degraus, raízes de árvores, passeios deteriorados e, o mais grave, inacessíveis, são passíveis de multas, que podem ser aplicadas pelo poder público municipal.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à acessibilidade em edificações e no espaço urbano.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a alternativa indicada apresenta os fundamentos de acessibilidade na sua concepção mais ampla.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 9050 – acessibilidade.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

41. (COPESE - UFPI – 2016 – Arquiteto e Urbanista - adaptada) O Estatuto da Cidade é a lei que regulamenta as diretrizes gerais para a política urbana no Brasil (Lei nº 10.257/2001). De acordo com este Estatuto, a função do instrumento de gestão denominado outorga onerosa do direito de construir é:

- (A) Conceder edificação acima do limite estabelecido pelo coeficiente de aproveitamento básico, mediante contrapartida financeira a ser prestada pelo beneficiário.
- (B) Conferir ao Poder Público municipal preferência para aquisição de imóvel urbano objeto de alienação onerosa entre particulares.
- (C) Conceder ao Poder Público a possibilidade de delimitar área para aplicação de operações consorciadas.
- (D) Conceder a outrem o direito de utilizar o solo, o subsolo ou o espaço aéreo relativo ao terreno, por tempo determinado.
- (E) Conceder a outrem o direito de utilizar o solo, mediante escritura pública registrada no cartório de registro de imóveis.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação ao direito à cidade e desigualdades sociais.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a alternativa indicada define corretamente o significado do instrumento legal indicado.

REFERÊNCIAS:

Estatuto da Cidade.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Planejamento Urbano e Regional

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

42. (CESPE/CEBRASPE - SEDUC/CE - 2013)
O Parque Nacional da Serra da Capivara é um importante sítio arqueológico com obras pintadas e gravadas nas grutas da região. Assinale a opção em que é apresentada a identificação do estado onde se situa esse sítio arqueológico.

- (A) Rio de Janeiro
- (B) São Paulo
- (C) Piauí
- (D) Espírito Santo
- (E) Mato Grosso

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à arqueologia e património.

JUSTIFICATIVA:

Serra da Capivara localiza-se em Piauí.

REFERÊNCIAS:**NÍVEL DE DIFICULDADE:**

Normal

CATEGORIA:

Proj Arq.Urban Paisagismo

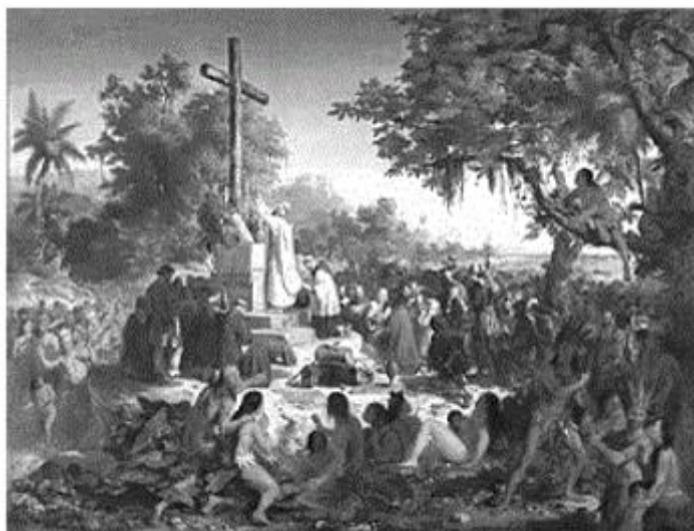
TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

43. (FEPESE - Prefeitura de Florianópolis - SC 2019)
Observe a imagem a seguir.



<https://pt.wikipedia.org/wiki>

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a imagem.

() A obra Primeira Missa no Brasil, do artista Pedro Américo, é comumente apresentada nas aulas de História do Brasil sem qualquer preocupação de ser contextualizada artisticamente.

() A imagem já vista em selos, capas de cadernos e livros escolares foi inspirada na carta escrita por Pero Vaz de Caminha ao rei de Portugal, descrevendo a primeira missa feita no Brasil.

() A referida obra norteou o estudo da tese de Teresinha Sueli Franz que resultou na publicação do livro Educação para uma compreensão crítica da arte (2003).

() Óleo sobre tela, do gênero de pintura histórica, foi pintada cerca de 1859/1860 em Paris, pelo pintor catarinense Victor Meirelles de Lima, e encontra-se exposta no Museu Nacional de Belas Artes, RJ.

() Elemento importante do imaginário coletivo da história nacional, a obra sugere que a nação é fundada a partir de uma ação civilizatória.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

(A) . V V F F F

(B) V F V V V

(C) F V V V V

(D) F V V F V

(E) F V F V F

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a história do Brasil e o período colonial.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a primeira afirmativa está errada.

REFERÊNCIAS:

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria Historia Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Múltipla.

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

44. (Avança SP - Prefeitura de Pereiras - SP 2019)
Assinale a alternativa que NÃO apresenta um pintor do estilo barroco:

(A) Velásquez.

(B) Caravaggio.

(C) Rembrandt.

(D) Manet.

(E) Vermeer.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a história da arte.

JUSTIFICATIVA:

Apenas o pintor Manet representa o estilo barroco.

REFERÊNCIAS:

KOCH, Wilfried. Dicionário dos estilos arquitetônicos. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

45. (UNIUUV - Prefeitura de Nova Tebas - PR 2012) Quem fundou a Bauhaus?

- (A) Daniel Liebskin
- (B) Alfred Speer
- (C) Mies Van der Rohe
- (D) Walter Gropius**
- (E) Marcel Breuer

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a história da arte e arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Walter Gropius foi o fundador da escola alemã Bauhaus.

REFERÊNCIAS:

FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

46. (CESPE/CEBRASPE - TCE/PR – 2016) A respeito da história da arquitetura brasileira, assinale a opção correta.

- (A) O conjunto da Pampulha, projetado por Oscar Niemeyer, previa cinco edifícios: cassino, clube, igreja, hotel e casa de bailes, a qual, no entanto, não foi construída.
- (B) O arquiteto Oscar Niemeyer projetou com Lucio Costa as seguintes capelas: a do Palácio da Alvorada e a de Nossa Senhora de Fátima.
- (C) A primeira casa modernista do Brasil foi projetada por Lucio Costa e construída em São Paulo.
- (D) O segundo anteprojeto escolhido para o Ministério da Educação e Saúde no Rio de Janeiro previa a construção de um edifício longitudinal, o que implicou a troca do terreno destinado para esse fim quando da aprovação do primeiro anteprojeto.
- (E) Do ponto de vista cronológico, a primeira grande obra da arquitetura moderna no Brasil é a sede da associação brasileira de imprensa, que foi projetada pelos irmãos Marcelo e Milton Roberto.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a história da arquitetura brasileira.

JUSTIFICATIVA:

O edifício ABI dos irmãos Roberto foi construído antes do edifício Gustavo Capanema, maior edifício de reconhecimento da arquitetura moderna brasileira.

REFERÊNCIAS:

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

47. (FGV - TJ/RO – 2015) O Congresso Internacional de Arquitetura Moderna - CIAM em que foi elaborada a Carta do Urbanismo, que dispôs que “as chaves do urbanismo estão nas quatro funções: habitar, trabalhar, recrear-se (...) e circular” foi o:

- (A) 1º Congresso, La Sarraz (1928)
- (B) 2º Congresso, Frankfurt (1929)
- (C) 3º Congresso, Bruxelas (1930)
- (D) 4º Congresso, Atenas (1933)**
- (E) 5º Congresso, Paris (1937)

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a história da arte e arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

A Carta do Urbansimo foi elaborada no 4º CIAM.

REFERÊNCIAS:

FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria Historia Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento

48. (FGV - ALE/RO – 2018) Com vistas à questão de eficiência energética, assinale a opção que indica a melhor orientação para as fachadas de menor superfície, de casas rurais implantadas em uma região de clima tropical.

- (A) Norte e leste
- (B) Sul e leste
- (C) Leste e oeste**
- (D) Oeste e norte
- (E) Oeste e sul

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação orientação solar e conforto térmico.

JUSTIFICATIVA:

Fachadas leste e oeste são mais difíceis de controlar a entrada de radiação solar.

REFERÊNCIAS:

CORBELLA, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: Conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Compreensão.

49. (FCC - DPE/SP - 2015) A respeito do conforto ambiental em locais de trabalho, é correto afirmar que:

- (A) O uso de cores e materiais reflexivos em máquinas, aparelhos, tampos de mesas e outras superfícies melhora o conforto do espaço.
- (B) A melhor qualidade de iluminação, em um ambiente de trabalho de escritório, provém apenas do tipo natural.
- (C) Um método bastante eficiente de conforto no ambiente de trabalho é o uso de venezianas ajustáveis.**
- (D) O excesso de luz incidente nas janelas colabora para a boa visibilidade no ambiente.
- (E) Luminárias dispostas à frente ou ao lado do trabalhador têm o mesmo efeito sob o ponto de vista do conforto.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação a conforto no ambiente de trabalho.

JUSTIFICATIVA:

Elementos móveis são interessantes em soluções de conforto ambiental, pois permitem adaptações no ambiente.

REFERÊNCIAS:

CORBELLA, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: Conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Compreensão.

50. (FGV - ALE/RO - 2018) A fase do projeto de arquitetura, para um cliente privado, na qual se define o partido arquitetônico e os elementos construtivos considerando, também, os projetos complementares tais como os projetos de estruturas e instalações, de forma a viabilizar a contratação da obra é conhecida como:

- (A) Programa de necessidades
- (B) Anteprojeto.**
- (C) Projeto executivo.
- (D) Projeto 'as built'.
- (E) Projeto básico

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às etapas do projeto de arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Anteprojeto é uma etapa intermediária no processo do projeto arquitetônico, nesta etapa do projeto incorporam-se os elementos construtivos.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 6492.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

51. (FCC - TRF 2 – 2012) A etapa de desenvolvimento do projeto de arquitetura na qual as informações técnicas produzidas são sucintas e suficientes para a caracterização geral da concepção adotada, incluindo indicações das funções, dos usos, das formas, das dimensões, das localizações dos ambientes da edificação, bem como de quaisquer outras exigências prescritas ou de desempenho, é denominada de:

- (A) Partido.**

- (B) Anteprojeto.
- (C) Projeto básico.
- (D) Projeto executivo.
- (E) Estudo preliminar.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às etapas do projeto de arquitetura.

JUSTIFICATIVA:

Estudo Preliminar é uma etapa inicial no processo do projeto arquitetônico, nesta etapa do projeto define-se as propostas formais do projeto.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 6492.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Desenho Meios Representação

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

52. (FGV - BA 2018) A Arquitetura Bioclimática reúne estratégias de projeto para reduzir o consumo de energia de uma edificação, utilizando dados microclimáticos do sítio como base. Em geral, são duas as maneiras de melhorar o desempenho energético de um edifício: através do aproveitamento das características favoráveis do sítio e da proteção contra os aspectos desfavoráveis.

No contexto da Arquitetura Bioclimática, é correto afirmar que:

- (A) Para as estações quentes, as janelas de uma edificação devem estar localizadas na direção contrária do vento dominante favorável.
- (B) A ventilação natural deve ser constante nos climas quente-úmidos, a fim de dar conforto ao usuário do edifício, manter a qualidade do ar e resfriar as superfícies interiores do local, durante o período quente.
- (C) A temperatura de uma superfície exposta à radiação intensa geralmente é menor do que a do ar. Portanto, nos climas quente-úmidos, o efeito da convecção em superfícies expostas à radiação não é desejável, porque o movimento do ar tende a esfriá-las por evaporação.
- (D) A orientação na implantação de um edifício em função da radiação solar perde sua importância para locais com alta latitude.

- (E) Deve-se aproveitar o movimento do ar sobre as superfícies expostas à radiação intensa, a fim de resfriá-las, escolhendo-se lugares altos ou em encostas para implantar a edificação, pois a velocidade do vento diminui com a altitude.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação orientação solar e conforto térmico.

JUSTIFICATIVA:

Apenas a afirmativa sobre ventilação apresenta-se correta

REFERÊNCIAS:

CORBELLA, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: Conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Compreensão.

53. (VUNESP - Prefeitura de Campinas - SP 2019)
A continuidade entre áreas verdes como as áreas de preservação permanente (APPs) de córregos e nascentes e outros fragmentos florestais, em zona urbana e em zona rural, tem como objetivo proporcionar o deslocamento de animais, a dispersão de sementes e o aumento da cobertura vegetal, e corresponde ao conceito de planejamento ambiental denominado:

- (A) Corredor ecológico.
- (B) Agricultura urbana.
- (C) Agricultura biodinâmica.
- (D) Silvicultura urbana e rural.
- (E) Integração viária rural-urbana.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às áreas de preservação permanente.

JUSTIFICATIVA:

A definição de corredor ecológico atende ao enunciado da questão.

REFERÊNCIAS:

SANTOS, Rozely Ferreira dos. Planejamento ambiental: teoria e prática. 1.ed. São Paulo: Oficina de textos, 2004.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

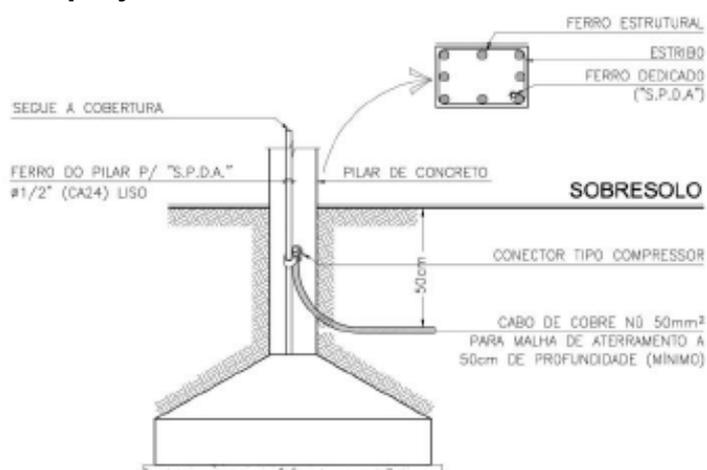
TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

54. (FCC - TRF – 2012) Analisando as informações contidas no pormenor, abaixo, de um projeto executivo de engenharia complementar ao de arquitetura constata-se que se trata de um projeto de:



- (A) Fundações
- (B) Estruturas
- (C) Instalações Elétricas**
- (D) Automação – Sistema de Cabeamento Estruturado
- (E) Sistema de Detecção e Alarme de Incêndio

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às instalações prediais.

JUSTIFICATIVA:

É possível observar no desenho elementos específicos de um projeto de instalações elétricas.

REFERÊNCIAS:

CAVILIN, G.; CERVELIN, S. Instalações Elétricas Prediais. 14ª edição. São Paulo: Editora Érica, 2004.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Fácil

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção.

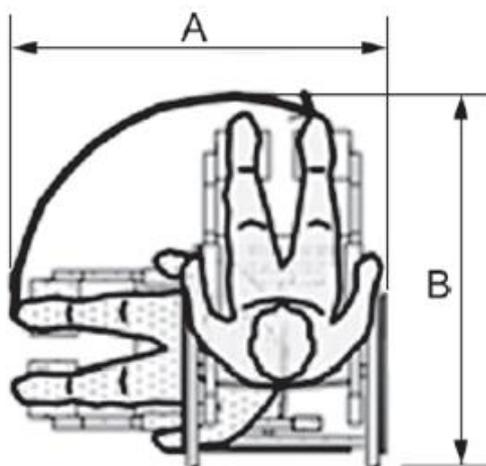
TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

55. (CESGRANRIO - CEFET RJ - 2014) Em um setor de atendimento ao público em área comercial, trabalha um cadeirante. Entre o balcão de atendimento e a bancada que apoia a impressora, é necessário que ele faça uma rotação de 90°.



Para que a solução da arquitetura de interiores permita que a área possa ser adequada ao deslocamento com cadeira de rodas, os valores de A e B, respectivamente, devem ser no mínimo:

- (A) 1,10 m e 1,10 m
- (B) 1,20 m e 1,20 m**
- (C) 1,30 m e 1,30 m
- (D) 1,40 m e 1,40 m
- (E) 1,50 m e 1,50 m

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à acessibilidade em edificações.

JUSTIFICATIVA:

Medidas indicadas na Norma NBR 9050.

REFERÊNCIAS:

Norma NBR 9050.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

57. (UFPE – 2019) O tanque coberto e impermeável destinado a receber efluentes pela descarga de um tubo coletor e onde ocorre a separação da matéria orgânica sólida, que será decomposta por bactérias anaeróbicas, é chamado de:

- (A) Fossa negra.
- (B) Vala de infiltração.
- (C) Caixa de gordura.
- (D) Campo de infiltração.
- (E) Fossa séptica.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às instalações prediais.

JUSTIFICATIVA:

A definição de fossa séptica atende ao enunciado da questão.

REFERÊNCIAS:

BORGES, R. S.; BORGES, W. L. Manual de Instalações Prediais Hidráulico-Sanitária e de Gás. 4ª edição. São Paulo: Editora Pini, 1992.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

58. (UFPE – 2019) Em um sistema de esgotos, deve ser previsto um conjunto de tubulações que permita a circulação de ar para a manutenção do efeito de

gravidade, de modo a proteger as vedações de sifões e evitar efeitos de contrapressão. Esse conjunto de tubulações é denominado de sistema:

- (A) de ventilação.
- (B) de sifonado.
- (C) de drenagem.
- (D) de sucção mecanizada.
- (E) de liberação.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às instalações prediais.

JUSTIFICATIVA:

A definição de sistema de ventilação atende ao enunciado da questão.

REFERÊNCIAS:

BORGES, R. S.; BORGES, W. L. Manual de Instalações Prediais Hidráulico-Sanitária e de Gás. 4ª edição. São Paulo: Editora Pini, 1992.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Sistemas Est. Tec. Construção

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.

59. (Consulplan – 2019) Considerando o conforto ambiental urbano e a acústica das edificações, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Ruído de impacto: ruído decorrente de qualquer percussão sobre um sólido ou membrana flexível, queda de objetos, marteladas, passos, tambor e outros.
- (B) Ruído aéreo: ruído transmitido através do ar. Os mais comuns são os ruídos provenientes de aviões, discotecas, caminhões pesados, ruas movimentadas e aspiradores de pó.
- (C) Fontes sonoras: decorrentes do crescimento urbano e da industrialização são constantemente tidas como geradoras de ruídos. Entre elas, o transporte rodoviário é a mais frequente encontrado no meio urbano.
- (D) Sons e ruídos: problemas exclusivamente das áreas industriais, pois as atividades das máquinas e equipamentos das indústrias produzem sons e ruídos muito altos. Prova disso é o fato da necessidade de isolar acusticamente os parques industriais.
- (E) Som: um fenômeno ondulatório causado pelos mais diversos objetos e se propaga através dos diferentes estados físicos da matéria.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação às questões de conforto acústico.

JUSTIFICATIVA:

Sons e ruídos não são problemas exclusivos das áreas industriais.

REFERÊNCIAS:

CORBELLA, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: Conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Conforto Ambi. Estudo Meio-Amb.

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Compreensão.

60. (AOCP - SUSIPE-PA - 2018) O Museu do Amanhã, localizado na cidade do Rio de Janeiro, teve sua concepção elaborada pelo renomado arquiteto espanhol Santiago Calatrava. O edifício surgiu com o intuito de valorizar e recuperar a Baía de Guanabara e promover a sustentabilidade, sendo o primeiro projeto brasileiro do gênero a ganhar o Prêmio Internacional MIPIM na categoria Edifício Verde Mais Inovador em 2017. Dentre as estratégias tecnológicas aliadas à sustentabilidade implantadas no edifício estão, EXCETO:

- (A) Reaproveitamento de resíduos como sobras das estacas das fundações que foram utilizadas na construção dos barracões usados na obra, economizando, assim, toneladas de aço.
- (B) Seleção de materiais, dando preferência a materiais com componentes reciclados, de baixa toxicidade, alta durabilidade e produzidos no entorno da obra ou em um raio de no máximo 100 km.
- (C) Emprego da reutilização das águas de pias, lavatórios, chuveiros e chuvas, além do volume proveniente da desumidificação do ar condicionado, que sozinho pode render até 4 mil litros de água ao dia.
- (D) Captação da água da Baía de Guanabara pelo museu para abastecer os espelhos d'água e para o sistema de refrigeração, no qual é utilizada na troca de calor. Depois de passar por filtragem de sólidos e ser usada na climatização do museu, a água é devolvida ao mar.
- (E) Uso da estrutura metálica da cobertura como suporte para conjuntos móveis no formato de asas metálicas, onde estão instaladas placas fotovoltaicas. Essas asas se movimentam ao longo do dia de acordo com a posição do sol, otimizando o aproveitamento da luz solar.

INTENÇÃO:

Verificar o conhecimento do estudante em relação à análise do projeto arquitetônico

JUSTIFICATIVA:

O Museu do Amanhã é construído em estrutura metálica, sistema construtivo de lógica industrial.

REFERÊNCIAS:

Conhecimentos sobre arquitetura contemporânea no Rio de Janeiro.

NÍVEL DE DIFICULDADE:

Normal

CATEGORIA:

Teoria História Arq. Urbanismo

TIPO DE QUESTÃO

Resposta Única

DOMINIO COGNITIVO

Conhecimento.